

**Индивидуальная программа  
по развитию певческих навыков одаренных  
детей 4-7 лет  
«Капельки»**

Составила  
Пустовойт Т.А.  
музыкальный руководитель  
высшей категории

г. Красный Сулин.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание

4. Методическое обеспечение

5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Хоровое пение – это не только один из массовых видов искусств, но и прекрасный способ художественно-эстетического воспитания детей в коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры дошкольника и его общему музыкальному воспитанию; воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности, способной самостоятельно творить и получать удовлетворение от собственной деятельности. «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей» (Н.Л.Гродзенская). Мы развиваем в детях сознательное суждение, так как работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, – это увлекательный процесс, основанный на творчестве взрослого и ребенка. Певческий голос может быть воспитан у всех, исключая патологические случаи. Голос требует особого подхода, режима и особого отношения к нему.

Чтобы развивать и воспитывать певческие голоса дошкольников, необходимо знать их певческие возможности. У детей дошкольного возраста они невелики. Это обуславливается тем, что певческий аппарат еще не сформирован, диапазон небольшой и, следовательно, репертуар несложный, подобен музыкальной миниатюре. Он должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе репертуара важно учитывать жанровое разнообразие: героика, романтика, народная песня.

Способности к музыке у детей начинают проявляться рано. К двум-трем годам “музыкальные” дети различают все мелодии, которые слышат, и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить.

Подражание – это уже ступенька к творчеству. Дальнейшее его развитие приведет к первым попыткам (в пять-шесть лет) придумать что-то свое. Возможно, это будет незатейливая мелодия или простенькая песенка. Но, так или иначе, появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития ребенка.

Проработав в детском саду многие годы, я убедилась, что работа по обучению пению детей дошкольного возраста очень сложный процесс, протяженный во времени, требующий многих усилий. Каждый ребенок – это особый мир, каждое занятие – это творческий поиск. Мой многолетний опыт показывает, что занятия пением улучшают характер ребенка и благотворно влияют на его психику, делая его душу благородной, сочувствующей. Отсюда вытекает **актуальная проблема общественного характера: создание условий для развития певческих способностей детей дошкольного возраста.** Эта проблема может быть решена в процессе системы и планомерной работы по программе, с четко выраженной

**Целью:** создание условий для развития и реализации певческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1. Развивать музыкально - сенсорные способности.
2. Обогащать музыкальные впечатления.
3. Формировать потребность к самовыражению в эстетической деятельности.
4. Развивать коммуникативные способности, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Обогащать предметно развивающую среду.
6. Стимулировать ребёнка к творческой импровизации.
7. Организовать просветительскую работу с родителями, вовлечь их в процесс в качестве активных участников и партнёров.

В основу программы положены следующие **принципы**:

*-Системность занятий.*

*- Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.*

*-Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой*

*-.Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.*

*-Креативность и эмоциональность педагога.*

*-Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т. д.)*

*-Преемственность в работе с другими специалистами.*

*-Связь с семьей.*

Занятия проходят один раз в неделю в игровой форме по 30 минут в течение 10 месяцев.

В структуру занятия включены такие **виды деятельности**, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребёнку максимально проявить своё воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать свое эмоциональное состояние. Это **музыкально-двигательные импровизации, музицирование, речевые импровизации, творческие задания.**

Чтобы ребёнок легче запоминал и усваивал материал, а процесс восприятия музыки был интересным, используется метод контрастных сопоставлений, который побуждает ребёнка к осознанию своих впечатлений, проявлениям самостоятельности и творческой активности. На занятиях дается дополнительный теоретический материал, проводится практическая часть, звучит разнообразная музыка в живом исполнении и в аудио -.

Использование такого метода, как беседа позволяет расширить представление о некоторых явлениях действительности, при этом учитывается личный опыт ребенка. Применяется также креативный вид обучения – *ассоциации*.

Для реализации программы в дошкольном учреждении созданы необходимые условия: имеется музыкальный зал с музыкальным оборудованием, музыкальные уголки в группах, организована работа театрального кружка, взаимодействие с Детской школой искусств.

Система индивидуальных занятий предполагает связь с воспитателем, который наблюдает за ребёнком в группе, старается поддерживать полученные знания на различных мероприятиях/

### **Условия, необходимые для формирования вокальных навыков**

1. Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным.

2. Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение воспитанников в исполнительскую деятельность.

3. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).

4. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

5. Звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

6. Активная концертная деятельность воспитанников.

### **Методические приемы:**

Разучивание песен в три этапа:

1. Знакомство с песней: ( показ, разбор трудных слов текста, беседа о строении, характере песни, разучивание текста ,а как стихотворения, с акцентом на фразу –музыкальное предложение.

2. Работа над произведением:

исполнение песни; применение слогового пения («ля», «та» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова и фразы ; произношение текста в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; показ в начале пения задержка дыхания, поем гласные, а от согласных отталкиваемся; акцентирование внимания на движении мелодии, использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.

3. Оценка качества исполнения песни детьми: Как вы думаете, композитору было бы приятно услышать песню в нашем исполнении? А что бы ему особенно понравилось в нашем исполнении? И обязательно положительную оценку беседы подвожу сама.

### **Формы и методы работы для достижения поставленной цели:**

- применение на занятиях

- досуг
- праздники
- развлечения
- консультации
- беседы
- атрибуты

### **Партнёры:**

- воспитанники

- педагоги
- родители
- Педагоги ДШИ.
- Вокальные группы ГДК

- Средства массовой информации: редакция газеты «Красносулинский Вестник», местное телевидение, интернет.

На основе проведенной диагностики певческих способностей детей, я составила учебный план.

## 2. Учебно-тематический план

Период	Содержание занятий	Задачи	Примерный репертуар
Сентябрь - октябрь	1 Восприятие музыки	развивать эмоциональную отзывчивость на песню.	«До свиданья, Осень» Кудряшова.
	2 Певческая установка	Сидеть прямо, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища.	«Петь приятно и удобно» Абелян
	3 Усвоение певческих навыков;	Слышать вступление, иметь представление о фразе, брать дыхание и уметь правильно артикулировать.	«На птичьем дворе» Рыбкин.
	4 Развитие слуха и голоса	Упражнять детей различать звуки по высоте и умении петь на одном звуке.	«Вот какая чепуха» Рыбкин.
	5 Песенное творчество	Развивать ладотональный слух	«Листопад», «Что у осени в корзинке» Попатенко..
Ноябрь-декабрь	1 Восприятие музыки	Совершенствовать слуховое внимание и эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«О чем плачет дождик?» Попатенко.
	2 Усвоение певческих навыков;	Правильно и отчетливо произносить слова в песне, петь без напряжения по фразам, брать дыхание	«Осень как рыжая кошка» Кудряшов

	3 Развитие слуха и голоса	Учить детей интонировать мелодию в поступенном движении и закреплять в умении держать ее на одном звуке.	«Лесенка» - умение чисто интонировать мелодию Петь приятно и удобно» Абелян «Скок, скок, поскок»(р.н.
	4 Песенное творчество	Учит детей импровизировать мелодии на заданный текст (вопрос – ответ) Умение работать с микрофоном	«Зайка, где бывал?»р.н.
Январь-февраль	1 Восприятие музыки	Учить слышать части песни. Различать их, контролировать пение свое и товарищей.	«Мой папа» Верижникова «Чудо – балалайка» З.Роот. «Падает снег» Тимофеевой.
	2 Усвоение певческих навыков;	Артикуляция, дыхание по фразам, точная передача мелодии и ритма.	Петь приятно и удобно» Абелян «Во какая чепуха! Рыбкин. «Скок, скок, поскок»(р.н.)
	3 Развитие слуха и голоса	Совершенствование чистоты интонации, умение показать движением руки изменение в мелодии.(поступенное и скачкообразное)	«Сорока».р.н. «Лесенка» Струве.
	4 Песенное творчество	Поощрять творчество детей, развивать инициативу.	«Где был ,Иванушка?»р.н.
Март Апрель	1 Восприятие музыки	Слышать, называть. части песни, закреплять эмоциональную отзывчивость, контролировать свое пение и товарищей.	«Мама дорогая» А.Кудряшова.  «Чудо – балалайка»З.Роот. «Хочу конфет»Халаимов.



	2 Усвоение певческих навыков;	Закреплять полученные навыки, совершенствовать музыкальную память.	Петь приятно и удобно» Абелян «Во какая чепуха! Рыбкин. «Скок, скок, поскок»(р.н.) «Сорока».р.н.
	3 Развитие слуха и голоса	Уметь различать звуки по высоте, уметь интонировать мелодию, чисто пропевать скачки. Соблюдать ритмический рисунок.	«Бай, качи – качи-качи»р.н. «Куда летишь, кукушечка?»р.н. «Качели» Попатенко.
	4 Песенное творчество	Способствовать развитию интереса к вокальной деятельности и желания ею заниматься.	Повторение.
Май	Работа над художественным исполнением произведений. Закрепление вокально – хоровых навыков.	Способствовать формированию у детей репертуара любимых песен, желания петь их .	Способствовать формированию у детей репертуара любимых песен, желания петь их . «Веселая песенка « Струве. «Зеленые ботинки» Гаврилов.  «Чудо – балалайка» З.Роот. «Веселая песенка « Струве Повторение полюбившихся

### 3. Содержание программы.

Развитие музыкальных способностей осуществляется как единый процесс. Планируя работу на занятии, я опираюсь на систему развития музыкальных способностей детей, которая заключается в **последовательности развития** звуковысотного слуха и чувства лада. Восприятие и воспроизведение звуков по высоте в образных интонациях, мотивах.(пение прибауток)

**Последовательность развития чувства ритма совершенствуется** через восприятие и воспроизведение равномерной пульсации в процессе движения под музыку ,игры на простейших шумовых инструментах.

**Последовательность развития чувства песенной формы** достигается на акцентировании музыкального языка в попевках.

Важная роль в пении принадлежит **дыханию**. Лучшая школа для развития певческого дыхания – само пение. Даю детям простое задание; спеть на одном дыхании фразу песни «Петушок» Важно добиться такого исполнения, при котором ясно пропеваётся каждый звук. Вначале показываю сама. Могу спеть отрывисто и напевно. Дети сравнивают такое пение и делают самостоятельно вывод – как лучше. В процессе певческой практики дети осознают, что дыхание имеет большое значение для качества исполнения, а если еще правильно сесть- расправить плече, открыть правильно рот, то будешь настоящим артистом! В воспитании навыков красивого пения особая роль принадлежит **артикуляции и дикции**. Специального округления требуют все гласные и положение рта.

Красота исполнения зависит от **ансамбля и строя**. При работе над ансамблем надо развивать у ребят чувство ответственности и «чувство локтя».

**Динамический ансамбль** зависит от понимания детьми образного содержания песни. Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально – хоровые упражнения. В качестве таких упражнений используются прибаутки, потешки. Все упражнения должны использоваться с учетом последовательности, систематичности и доступности.

#### **ЭТАПЫ развития певческих навыков.**

##### **1. Подготовительный или ознакомительный этап.**

Знакомство с песней проходит с помощью выразительного исполнения песни музыкальным руководителем или при прослушивании аудиозаписи со звучанием произведения в хоровом или сольном исполнении. Далее следует беседа о содержании словесного текста песни с разбором непонятных слов, характере музыки аккомпанемента. Говорим о строении песни, определяем и слушаем вступление. После получения базовых понятий объясняю детям правила певческой установки: как надо сидеть при пении, стоять во время исполнения песни. К этим требованиям постоянно возвращаюсь, так как навыки пения усваиваются постепенно. К ним относятся;

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Объем детских легких мал, отсюда естественная ограниченность силы выдоха и звука детского голоса. Сам процесс работы над дыханием сложен для детей тем, что проходит через собственные ощущения. Все дети рождаются с брюшным дыханием, на котором основывается любая манера пения с опорой на диафрагму, но в процессе роста дети утрачивают его и переходят на поверхностное, ключичное. У ребят нет физиологической возможности и опыта реально представить этот процесс в ощущениях. Поэтому я использую в работе те упражнения, которые мысленно, визуальнo могут представить дети дошкольного возраста: Вы видели бегущую собачку? Как дышит собачка? - (животом, высунув язык). Тогда я прошу описать процесс бега. К сожалению не все дети могут это сделать. «Вот и мы должны дышать глубоко, как бы из живота» – пробую я объяснить. Можно предложить детям «вступить в холодную воду» или «вдохнуть аромат цветка». Или - быстро сделать вдох через нос в живот и голову, до самых «корней волос», при этом держать «нижние ребра» руками.

«Есть многое на свете,  
друг Горацио, что и не снилось  
нашим мудрецам»  
В.Шекспир.

Активно работать над осуществлением этой цели – очень заманчиво и я всегда иду на риск. Чтобы работа на занятии не была скучной, и у ребенка не пропало желание заниматься, я ввожу текст, движения, и ударные инструменты. Для текста могут служить скороговорки, которые надо произносить на одном дыхании, прибаутки, потешки. Стараться распределять дыхание так, чтобы его хватило на целое предложение. В результате дети успешно овладевают навыками дыхания, согласно возрасту, но самое главное - хотят петь и получают от этой деятельности удовольствие.

**Дикция.** Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение слов, Чистоту звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фразы в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение стихов текста;
- Разъяснение смысла незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Здесь важно развить подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти) с помощью игровых упражнений. «Пой, как говоришь» губы упругие, подвижные. Прежде, чем начинать песню с ребенком, даю задание, проговорить слова нараспев в позиции, в «голове» - озвучить текст песни, а потом поем с показом рукой движения мелодии. Убиваем двух зайцев: развиваем слух и учим мелодию.

Правильное **звукообразование** строится на развитии слуховых ощущений. Целесообразны такие методы и приемы, как:

- Пение с приставленной к уху ладони;
- Пение гласных;
- Пение с закрытым ртом;
- Пение на слоги;
- Вокальное соревнование.

Немаловажное значение в пении гласных имеет положение рта и губ (все согласные должны пропеваться четко и легко, а гласные – круглые, ровные, как «модели» на подиуме).

**Интонирование** – результат всей работы, направленной на развитие вокальных способностей. Найти способы фиксации звуков помогают мне «музыкальные узоры» Т.Тютюнниковой. Дети рисуют голосом дорожки и горки, круги и кружочки, бусы и искорки, лесенки. Все это помогает установить координацию слуха и голоса.

**Ритмический ансамбль.** Для развития этого существенного навыка, требуется пение с движением. Музыка – речь – движение – залог успеха в освоении ритма.

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить чисто интонирующий и слабо интонирующих детей рядом. «Ушки слушают друг дружку». Исполнение песен проводится подгруппами, хором, индивидуально. Это дифференцирует работу каждого ребенка. Очень полезно пение «про себя» и вслух, когда отдельные группы «включают» и «выключают свое радио». Наибольшую заинтересованность проявляют дети, если у них есть мотивация: закончить фразу, предложение, спеть начало фразы, угадать песню по вступлению и т.д. Ребенок имеет возможность проявить свои индивидуальные возможности. Важно учить детей чувствовать лад, пользоваться динамикой, слушать сопряжение двух звуков и движение мелодии, чтобы ориентироваться в чистом интонировании. Здесь я использую небольшие музыкальные истории и сюжеты, способствующие незаметному выполнению поставленных педагогом задач.

**Развитие коммуникативных качеств и артистизма.** Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении хором дети приобретают навыки концертной деятельности, умение вести себя на сцене, творчески проявлять себя в искусстве.

### **Дидактические приемы обучения пению.**

#### ***1. Сочетание с различными видами деятельности;***

**Со слушанием.** Ребенок должен научиться постепенно, слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, тембр, силу и продолжительность, понимать выразительность музыкального языка. Это достигается в результате сравнения звуков, сопоставления их друг с другом.

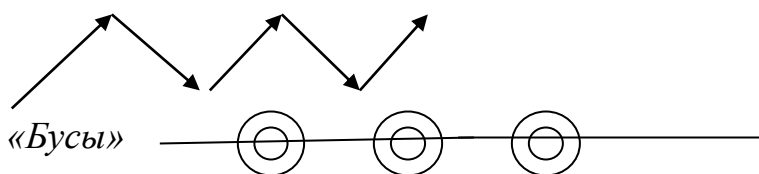
Поэтапный характер обучения диктует необходимость определенного песенного репертуара, удобного для сопоставления звуков на основе сходства и контраста: («Осень в гости к нам идет» Е.Гомоновой, «Кот там ходит - бродит?») и др.) Позже все это будет выражено манерой исполнения, в характере, эмоционально.

### **2.Взаимосвязь с перцептивной деятельностью речи;**

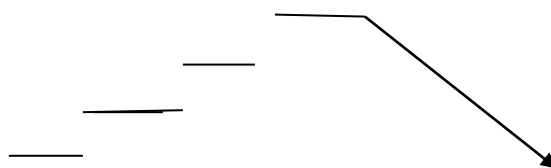
Как известно, звук характеризуется несколькими параметрами, свойствами, в том числе, высотой, длительностью, тембром. Восприятие звука – не что иное, как отражение этих свойств. Основной механизм восприятия высоты звука аналогичен механизму тактильного восприятия формы. В процессе интонирования «ищется» высота звука. Этот процесс протекает быстрее и успешнее, если его стимулировать на ранних этапах развития музыкального слуха. Если ребенок приобретает способность воспринимать высоту звука, это значит, у него сложились перцептивные основы для развития музыкальности. Результат чувственного музыкального опыта можно обозначить посредством слова, слога и визуального представления.

В своей практике я учу ребят сопоставлять, сравнивать звуки с цветом и графической линией, используя методику Т. Тютюнниковой.

*«Музыкальный узор»* пропевают на слоги.



*«Дорожки и горка»*



Длительность звуков поют дети на слоги

«та» □

«ти» - «ти» □ □

В своей работе пользуюсь элементами относительной сольмизации:

- системой Г. Огородного, где каждая ступень звукоряда фиксируется ручными знаками,

- болгарской «столбицей», в которой ступени звукоряда воспроизводятся слогами.

- методическими рекомендациями Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», где предлагаются упражнения удобные, доступные для

ребенка, объединенных тремя важными компонентами: *зрительным, слуховым, двигательным.*

### **3. Пение педагога: подсказка и стимул;**

У меня часто спрашивают: «Почему ваши дети хорошо поют?» Я могу ответить односложно и банально: «Я сама люблю петь!» Пение педагога является образцом, но я в своей практике придерживаюсь другого мнения, не столь категоричного. Использовать голос хорошо, а поддерживать игрой мелодии на любом инструменте убедительнее и эффективнее. Важно отметить, что этот прием отвечает реальным условиям работы в детском саду. В результате целенаправленной работы ребенок учится находить сходства и различия в мелодии, усваивают определение, что голос и инструмент воспроизводят **мелодию**. Таким образом, при обучении пению необходимо использовать формы дифференцированного восприятия элементов музыкального произведения. Практика подтверждает справедливость точки зрения музыкальных педагогов, что добиваться результата надо в процессе пения и посредством пения.

#### **Требования к уровню подготовки дошкольников.**

##### **Предметно – информационные:**

- наличие элементарных представлений о музыке и ее значении в жизни человека;
- наличие представления о принципах общения с музыкой;
- знание основ саморегуляции;
- наличие представлений о различиях между музыкальными жанрами;
- знакомство со звучанием разных типов человеческого голоса;
- знание правил пения и поведения на сцене;
- знакомство с микрофоном и правилами владения им.

##### **Деятельностно – коммуникативные:**

- умение осознавать и вербально выражать свои эмоции;
- умение вести себя в соответствии с этическими нормами;
- умение общаться в коллективе;
- умение творчески подходить к исполнению песен разного характера;
- владение основными правилами при использовании исполняемых вокальных упражнений;
- беречь голос – самый хрупкий инструмент;
- умение различать песни разных жанров;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- умение проявлять свои способности на занятиях и в свободной деятельности;
- умение быть самокритичным и давать оценку пению товарищей.

##### **Ценностно – ориентированные:**

- умение воспринимать себя как представителя конкретной этнической группы;
- уважение к ценностям традиционной культуре своего народа, своего края;
- умение слышать эталоны исполнения современных песен.

-наличие навыков концертного выступления.

### **Последовательность работы на примере одного занятия:**

#### **1. Распевание.**

**Цель:** подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения «Разбудим голосок» («бурчалки», цоканье языком, «язычок дразнит губы», «ходим по лесенке», «розовая пантера» - широко открываем рот, мышцы напряжены и поем, как лягушки курочки, козлята и т.д.- динамическая пауза в форме физминутки, чтобы расслабить речевой аппарат.

**Цель:** отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

#### **2. Основная часть.**

**Цель:** развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **3. Заключительная часть.**

**Цель:** работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

#### **Результативность:**

- Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-си 1 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **Методическое обеспечение**

№	Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	восприятие	Беседа	Обмен мнениями	иллюстрации	ДИСКУССИЯ

2	развитие слуха и голоса	ИЗУЧЕНИЕ	Словесное пояснение,	дидактические игры. Наглядный показ	Жетоны, поощрения
3	Пение	Практическая. Презентация своего опыта.	наглядно – слуховой.	Наглядный показ движение под музыку	ВЫСТУПЛЕНИЕ
4	Песенное творчество	Творческое задание.	Наблюдение	Наблюдение Игра – отслеживание	Обсуждение

### Приложение.

#### ***Использую произведения для пения:***

«Что ты хочешь, кошечка?»,  
«Петь приятно и удобно» А.Абелян,  
«Колыбельная», «Еж» Ф.Лешинская,  
«Маленькой елочке» Бекман,  
«Падает снег» Тимофеевой  
.«Дедушка и бабушка» А.Брежнев.  
«Мурляндия»

#### ***Музыкально – дидактические игры и упражнения:***

«Назови свое имя»  
«Замри и слушай»  
«Эхо».  
«Вот какая чепуха» Рыбникова.  
«Старая телега»  
«Лесенка» «Бубенчики» Тиличевой и др.

#### **Итогом моей работы является:**

- Участие воспитанников в мероприятиях ДОУ.
- Участие в конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- Воспитанники по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях города: ДШИ, ДОД ГВЦР «Досуг»
- Принимаем участие в интернет - конкурсах

У нас не было бы успехов, если бы не единство сотворчества профессионалов, которые считают, что музыкальный вкус – это не роскошь, это наше рабочее каждодневное состояние.



## 5. Список литературы

1. «Разбудим голосок» С.А.Арефьева  
г..Владимир 1994г.
2. «Учите детей петь» Т.М.Орлова, С.И.Мерзлякова – Бекина.  
г. Москва «Просвещение» 1987г.
3. «Учусь творить» Песенки – бусинки .Т.Э.Тютюнникова  
Москва 2006г
4. «Детский голос» Т.Федонюк Задачи и метод работы с ним.  
Санкт –Петербург 2003г.
  
5. «Развитие певческих навыков у дошкольников «. Т.Тарасова  
журнал «Музыкальный Руководитель» 2015г.
- 6 «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.Струве. Москва
- 7 «Как Рыжик научился петь» А.Абелян
8. Доступные материалы авторов из сети «Интернет» (А.Евдотьева,  
И.Цуканова и др.)

